

<b>Jahrgang 11</b>	<b>Modul B</b>
<b>Inhaltsbereich: Bild des Raumes</b>	
<b>Kerninhalt: Innenräume – Außenwelten</b>	

Die Einführungsphase der gymnasialen Oberstufe baut auf den erworbenen Kompetenzen aus dem Sekundarbereich I auf. Die besondere Aufgabe der Einführungsphase besteht darin, die Lernenden zu einem vergleichbaren Lernstand am Ende der Einführungsphase zu führen. Gleichzeitig bereitet der Unterricht auf die Anforderungen in der Qualifikationsphase vor.

<b>Prozessbezogene Kompetenzen</b>	
Produktion	Rezeption
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentieren und suchen spielerisch,</li> <li>• gestalten planvoll und verwenden reflektiert und zielbezogen Bildsprache,</li> <li>• arbeiten prozessbewusst und finden individuelle Strategien zur Lösung,</li> <li>• variieren und optimieren die Gestaltung,</li> <li>• präsentieren Ergebnisse und reflektieren Prozesse,</li> <li>• lernen das Unterrichtsprinzip „Werkstatt“ kennen (vgl. KC GO, S. 10f.).</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erproben ein sachgerechtes und zielorientiertes Vorgehen,</li> <li>• planen und strukturieren sinnvoll aufbauende Teilschritte,</li> <li>• lernen exemplarisch Verfahren der Bildanalyse kennen, die sich an geeigneten Wissenschaftsmethoden anlehnen, und nutzen diese,</li> <li>• setzen veranschaulichend praktisch-rezeptive Verfahren um,</li> <li>• präsentieren und reflektieren Arbeitsergebnisse,</li> <li>• drücken sich fachsprachlich angemessen aus.</li> </ul>

<b>Inhaltsbezogene Kompetenzen</b>	
Produktion	Rezeption
<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stellen nach der Anschauung und Vorstellung Interieurs und/oder Landschaften malerisch, grafisch und dar,</li> <li>• setzen grafische, malerische Gestaltungsmittel zielgerichtet ein,</li> <li>• experimentieren malerisch und grafisch mit der Gestaltung von Licht und Schatten,</li> <li>• wenden weitere künstlerische Strategien zur Darstellung von Innenräume und/oder Landschaften an,</li> <li>• setzen kompositorische Prinzipien ein und erproben alternative Kompositionen,</li> <li>• stellen Innenräume und/oder Landschaften perspektivisch dar,</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben grafische und malerische Bildwerke,</li> <li>• analysieren bildsprachliche Mittel und leiten Wirkungsweisen ab,</li> <li>• interpretieren ausgehend von der Beschreibung und Analyse die entsprechenden Bildwerke werkimmanent und/oder werktranszendent,</li> <li>• vergleichen Bildwerke in differenzierender Weise.</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• nutzen die grafischen, malerischen Mittel im Spannungsfeld von Darstellungswert und Ausdruckswert,</li><li>• lernen praktische Methoden der Bildanalyse kennen und wenden sie eigenständig und zielgerichtet an.</li></ul> |  |
|--|--|

<b>Kunstgeschichtliches Wissen</b>
------------------------------------

Die Schülerinnen und Schüler ...
----------------------------------

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• gewinnen Einblicke in kunsthistorische Kontexte der Darstellung von Interieurs und/oder Landschaften,</li><li>• betrachten Innenräume und/oder Landschaften im Spannungsfeld zwischen Naturalismus und Abstraktion.</li></ul> |
|---|